

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA – SCUOLA DELL'INFANZIA
COMPETENZA EUROPEA

Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale

SEZIONE	NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO SPECIFICO
ANNI 3	Il bambino ascolta brani musicali e semplici canzoni.	<ul style="list-style-type: none"> •Ascoltare gli eventi sonori e musicali. •Riconoscere la fonte del suono e la sua provenienza. •Riconoscere le fasi del suono/silenzio. 	Concetti di suono, silenzio e di fonte sonora.	Ascolta brani musicali e si muove al ritmo di musica.
	<p>Il bambino utilizza la voce, il proprio corpo, oggetti, in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate.</p> <p>Riesce a seguire brevi spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Memorizzare canti. •Accompagnare con movimenti del corpo canti, ritmi, filastrocche, poesie. •Memorizzare movimenti molto semplici associati a canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze ed altre. 	Corrispondenza tra suono/movimento.	
ANNI 4	Il bambino ascolta e analizza fenomeni sonori di ambienti e oggetti e li riproduce	<ul style="list-style-type: none"> •Sperimentare le sonorità. •Ascoltare brani musicali e seguirne il ritmo con il corpo. •Comprendere semplici ritmi prodotti con strumenti a percussione. 	<p>Concetti di suono/silenzio e di fonte sonora.</p> <p>Le sonorità di oggetti comuni.</p> <p>Corrispondenza suono/movimento.</p>	Inventa semplici arie musicali spontanee con la voce per ritmare una rima o una filastrocca.
	<p>Riproduce semplici sequenze ritmiche.</p> <p>Il bambino segue spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Memorizzare canti. •Partecipare attivamente al canto corale e/o individuale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri. 	<p>Canti corali.</p> <p>Senso ritmico voce/musica.</p>	

	cinematografici).	<ul style="list-style-type: none"> •Accompagnare con movimenti spontanei del corpo canti, ritmi, filastrocche, poesie in rima. •Memorizzare semplici movimenti associati a canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze ed altre. 		
ANNI 5	Il bambino ascolta ed analizza fenomeni sonori di ambienti ed oggetti e li riproduce.	<ul style="list-style-type: none"> •Distinguere rumore e silenzio. •Distinguere i suoni dai rumori associandoli ai vari e relativi contesti. 	Concetti suono/rumore, suono/silenzio e di fonte sonora.	Inventa semplici storie da drammatizzare, da accompagnare con il canto e con sequenze sonore.
	Il bambino sviluppa l' interesse per l' ascolto della musica.	<ul style="list-style-type: none"> •Utilizzare semplici strumenti musicali •Leggere e riprodurre semplici sequenze sonore/ritmiche. 	I più importanti strumenti musicali. Le sequenze sonore/ritmiche.	Esegue semplici sequenze sonore/ritmiche con strumenti convenzionali e non.
	Il bambino scopre le sonorità musicali utilizzando la voce, il corpo, e gli oggetti.	<ul style="list-style-type: none"> •Ascoltare brani musicali. •Ascoltare e riconoscere diversi repertori musicali (jingle, sigle TV, canti e filastrocche). 	Alcuni generi musicali	
	Riproduce sequenze ritmiche.			
	Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici). Inventa o decodifica un semplice spartito musicale con simboli non convenzionali	<ul style="list-style-type: none"> •Memorizzare canti e suoni. •Partecipare attivamente al canto corale e/o individuale sviluppando la capacità di ascoltarsi ed accordarsi con gli altri. •Controllare l' intensità della voce. •Associare movimento e suono. •Comprendere ed assumere semplici ruoli in un' attività musicale. 	Corrispondenza suono/movimento, suono/segno.	

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SCUOLA PRIMARIA
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>L'alunno: 1.esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; 2.gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; 4.esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti; 5.riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale</p>	<p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cogliere la differenza tra suono e rumore. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> •Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori. •Creare sequenze di suono e di silenzio. •Eeguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività. 	<p>FRUIZIONE</p> <p>Le caratteristiche musicali (intensità, durata, altezza, timbro, velocità, fonte...) di suoni, rumori e voci di ambienti naturali e artificiali.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>Le analogie e le differenze fra parlato e canto (respiri, accenti, ritmi, durate,altezze, velocità).</p>	<p>Realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali (Orff) o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze...</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SCUOLA PRIMARIA
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>L'alunno :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; 2. fa uso di forme di notazione non convenzionali; 3. articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; 4. esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti; 5. riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale. 	<p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> •Individuare all’ascolto alcuni brani musicali. •Riconoscere e leggere il segno della pulsazione (sia del suono che del silenzio) <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rispettare il proprio ruolo in un’occasione di canto o drammatizzazione. •Seguire le indicazioni di intensità e velocità richieste dal “direttore” del coro. •Comporre sequenze sonore utilizzando partiture informali. •Produrre semplici sequenze ritmiche. •Cantare semplici canzoni per imitazione. 	<p>FRUIZIONE</p> <p>Elementi base del codice musicale.</p> <p>Conoscenza di brani musicali di repertori differenti.</p> <p>Suoni e rumori naturali e artificiali.</p> <p>Oggetti sonori.</p> <p>Parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza.</p> <p>Conoscenza di brani musicali di repertori differenti.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>I primi strumenti musicali: la voce e il corpo</p> <p>Potenzialità espressive del corpo e della voce</p> <p>Il ritmo.</p> <p>Il canto</p> <p>La pulsazione.</p> <p>Gli strumenti musicali</p>	<p>Ascolta brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone, con il supporto dell’insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici.</p> <p>Confronta generi musicali diversi.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SCUOLA PRIMARIA
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>L'alunno :</p> <p>1. esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;</p> <p>2. gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;</p> <p>3. articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica; le trasforma in brevi forme rappresentative;</p> <p>4. esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti;</p> <p>5. riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive.</p>	<p>FRUIZIONE</p> <p>Discriminare i suoni in base alla durata, all'intensità, al timbro.</p> <p>Sviluppare la capacità di ascolto.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>Cantare in coro.</p> <p>Accompagnare il canto con semplici strumenti.</p> <p>Creare sequenze di suono e silenzio.</p> <p>Associare a dati suoni alcuni movimenti del corpo seguendo una sequenza data.</p>	<p>FRUIZIONE</p> <p>Suono Rumore Silenzio Oggetti sonori Strumenti musicali Parametri del suono Generi musicali diversi</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>Canti corali. Ritmi con la voce. Ritmo e movimento. Ritmi con strumenti e voce.</p>	<p>Rappresenta drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SCUOLA PRIMARIA
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE QUARTA

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>L'alunno :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; 2. gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate; 3. articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica; le trasforma in brevi forme rappresentative; 4. esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti; 5. riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive; sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce. 	<p>FRUIZIONE</p> <p>Usare la musica e semplici strumenti per caratterizzare sensazioni e sonorizzare racconti.</p> <p>Distinguere in brani musicali il ritmo, la pausa, l'intensità e il timbro.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>Cantare brani di diverso genere individualmente, in gruppo e a canone.</p> <p>Recitare filastrocche e poesie secondo ritmi prestabiliti o in modo personale e creativo.</p> <p>Accompagnare il canto con semplici strumenti.</p> <p>Riprodurre semplici sequenze ritmiche.</p> <p>Utilizzare la musica per giochi, movimenti mimico-gestuali e per esprimere sensazioni, stati d'animo con forme di rappresentazione differenti (disegno, danza, ecc.)</p>	<p>FRUIZIONE</p> <p>Le funzioni della musica in ambiti diversi.</p> <p>Gli elementi di base del codice musicale (ritmo, timbro, durata, altezza, intensità).</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>Canti appartenenti al repertorio popolare e colto.</p> <p>Diverse tonalità ed espressioni in semplici filastrocche.</p> <p>Timbro di strumenti musicali.</p>	<p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SCUOLA PRIMARIA
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE QUINTA

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>L'alunno :</p> <p>1. esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;</p> <p>2. gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;</p> <p>3. articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica; le trasforma in brevi forme rappresentative;</p> <p>4. esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti;</p> <p>5. riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive;</p> <p>6. sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce;</p> <p>7. applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali, al fine di pervenire a una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni, e di rapportarle al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi</p>	<p>FRUIZIONE Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere.</p> <p>Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</p> <p>Cogliere le funzioni della musica in brani di musica per danza , gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc.</p> <p>PRODUZIONE Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo curandone l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.</p> <p>Avviare alla pratica strumentale.</p>	<p>FRUIZIONE Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro...).</p> <p>Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura-sfondo.</p> <p>Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.</p> <p>PRODUZIONE Canti (a una voce, a canone, ecc.) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.</p> <p>Semplici brani strumentali da eseguire con percussioni e strumenti Orff</p>	<p>Partecipa a semplici esecuzioni e spettacoli musicali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola, per ricorrenze, feste e manifestazioni.</p>

interdisciplinari.	Conoscenza della notazione tradizionale.		
--------------------	--	--	--

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SECONDARIA DI PRIMO GRADO
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE PRIMA

NUCLEI TEMATICI	ABILITA’	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>COMPrensione e uso dei linguaggi specifici</p> <p>Conosce gli elementi base della scrittura musicale.</p>	<p>COMPrensione e uso dei linguaggi specifici</p> <p>Leggere semplici contenuti linguistico musicali di uno spartito. Leggere ed eseguire facili strutture ritmiche-melodiche. Scrivere battute musicali usando semplici elementi della notazione.</p>	<p>COMPrensione e uso dei linguaggi specifici</p> <p>Le proprietà del suono: altezza, intensità, timbro e durata. L'aspetto fisico del suono. La grammaticale musicale: notazione e principi di scrittura (primo livello).</p>	<p>Realizza un repertorio, per flauto dolce soprano e altri strumenti, con il sostegno di una base musicale preregistrata</p>
<p>PRATICA STRUMENTALE/VOCALE</p> <p>Esegue correttamente semplici brani individualmente o collettivamente, utilizzando strumenti melodici e/o ritmici o con la voce.</p>	<p>PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Possedere adeguate capacità tecnico/esecutive relative ai seguenti strumenti: flauto, strumenti melodici e strumenti ritmici. Eseguire facili brani con il flauto o uno strumento melodico, decifrando la notazione. Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione.</p> <p>PRATICA VOCALE</p> <p>Cantare per imitazione o lettura brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali desunti da repertori senza preclusioni di generi</p>	<p>PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. Famiglie strumentali. Elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici. Semplici brani ritmici e melodici. Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.</p> <p>PRATICA VOCALE</p> <p>Tecnica di base del canto Brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di</p>	

		generi, epoche e stili.	
<p style="text-align: center;">ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p>Riconosce all'ascolto le caratteristiche del suono e i timbri strumentali.</p> <p>Conosce le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.</p>	<p style="text-align: center;">ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p>Riconoscere dall'ascolto i timbri strumentali. Distinguere i suoni in base alle loro proprietà. Rielaborare la corrispondenza suono-segno con linguaggio pittorico.</p>	<p style="text-align: center;">ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p>Le famiglie strumentali dell'orchestra. Le origini e la funzione della musica dalle civiltà antiche al Rinascimento. Le funzioni espressive del linguaggio musicale.</p>	

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SECONDIRIA DI PRIMO GRADO
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>COMPrensione e uso dei Linguaggi specifici</p> <p>Legge correttamente uno spartito musicale.</p>	<p>COMPrensione e uso dei Linguaggi specifici</p> <p>Leggere i contenuti linguistico-musicali di uno spartito. Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche. Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione. Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base.</p>	<p>COMPrensione e uso dei Linguaggi specifici</p> <p>Gli elementi teorici, la notazione e i linguaggi specifici (SECONDO LIVELLO). La corrispondenza suono/ segno seguendo uno spartito. Le strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi...) del discorso musicale. La terminologia specifica . Le strutture modali e armoniche di base (semplici accordi, tonalità maggiori e minori).</p>	<p>Realizza un repertorio concertistico, con ensemble di flauti ed altri strumenti, da presentare al pubblico in diversi momenti.</p>
<p>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</p> <p>Esegue correttamente brani più complessi con strumenti musicale e/o con la voce.</p>	<p>PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Approfondire la tecnica strumentale per suonare il flauto e/o la tastiera o strumentario Orff. Accompagnare il canto o i brani strumentali con ostinati ritmici-melodici adeguati alla scansione del metro (binario, ternario e quaternario).</p>	<p>PRATICA STRUMENTALE</p> <p>La tecnica di uno strumento musicale. Composizioni strumentali a una o a più voci con gli strumenti didattici utilizzando la notazione tradizionale. La pratica strumentale di gruppo. Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di</p>	

	<p style="text-align: center;">PRATICA VOCALE</p> <p>Eeguire brani melodici tramite lettura intonata delle note. Riprodurre con la voce, o per imitazione o per lettura, brani corali a una o più voci, anche con strumenti appropriati (accompagnamento strumentale o con supporto di basi), desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi.</p>	<p>sensu musicale.</p> <p style="text-align: center;">PRATICA VOCALE</p> <p>La tecnica di base del canto Brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.</p>	
<p style="text-align: center;">ASCOLTO,INTERPRETAZION E E ANALISI</p> <p>Riconosce e analizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto.</p> <p>Riconosce le principali formazioni strumentali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.</p>	<p style="text-align: center;">ASCOLTO,INTERPRETAZION E E ANALISI</p> <p>Utilizzare consapevolmente i parametri del suono. Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi mediante l'ascolto. Riconoscere le principali formazioni strumentali.</p>	<p style="text-align: center;">ASCOLTO,INTERPRETAZION E E ANALISI</p> <p>Le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali di generi, forme e stili storicamente rilevanti dal Barocco al Classicismo.</p>	

ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE MUSICA –SECONDARIA DI PRIMO GRADO
COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale
CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
<p>COMPrensione e uso dei linguaggi specifici</p> <p>Conosce le strutture del linguaggio musicale. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Improvvisa e rielabora, utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>COMPrensione e uso dei linguaggi specifici</p> <p>Leggere i contenuti linguistico musicali di uno spartito. Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche. Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione. Comprendere e usare le strutture modali e armoniche. Cogliere e confrontare relazioni tra i vari linguaggi(musicale , parlato, pittorico, gestuale , visivo). Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva. Produrre semplici brani musicali avvalendosi della voce, di strumenti musicali, di tecnologie elettroniche e multimedialità.</p>	<p>COMPrensione e uso dei linguaggi specifici</p> <p>I codici di notazione musicali (TERZO LIVELLO). La terminologia specifica dei vari ambiti musicali (teorico, storico, strutturale, acustico, strumentale).</p> <p>I linguaggi di diverse culture musicali.</p>	<p>Preparazione, all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale.</p> <p>Riconosce, attraverso l'ascolto di un brano musicale, i caratteri che ne costituiscono l'attribuzione storica, di genere, stile e forma.</p>
<p>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</p>	<p>PRATICA VOCALE</p>	<p>PRATICA STRUMENTALE</p>	

<p>Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>Improvvisa e rielabora, utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>Eseguire individualmente ed in coro brani ad una o più voci. Eseguire brani musicali mediante lettura intonata.</p> <p>PRATICA STRUMENTALE</p> <p>Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, individualmente o in gruppo, utilizzando consapevolmente la notazione. Saper utilizzare correttamente le tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici.</p>	<p>Composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo</p> <p>La padronanza " tecnica" nell'uso degli strumenti musicali sia ritmici che melodici.</p> <p>Livello di controllo nell'intonazione di melodie, nell'attenzione agli aspetti dinamici e agogici.</p> <p>Esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni).</p> <p>PRATICA VOCALE</p> <p>Brani a una o a più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci.</p> <p>Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p>	
<p>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p>Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conosce, descrive e interpreta in</p>	<p>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p>Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di generi, stili e tradizioni differenti. Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro</p>	<p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</p> <p>I caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere, stile e forma.</p> <p>I rapporti tra la musica e altri lin-</p>	

<p>modo critico opere d'arte musicale e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Conosce le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.</p> <p>Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>valenza espressiva.</p>	<p>guaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.</p> <p>Le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p> <p>La produzione musicale di diverse culture (popolare, jazz, musica leggera, classica, operistica, etnica...)</p> <p>Significati e funzioni delle opere musicali dall'ottocento ai giorni nostri.</p>	
---	----------------------------	---	--