

**ISTITUTO COMPRENSIVO “VIALE SAN MARCO”
CURRICOLO VERTICALE**

COMPETENZA EUROPEA
Consapevolezza ed espressione culturale
INDICATORE
Esprimersi e comunicare

ARTE E IMMAGINE

Metodologie attuabili ad ogni livello

Il programma può essere svolto attuando le seguenti metodologie:

- 1) Si possono alternare *momenti* operativi di produzione personale ad altri di lettura e comprensione delle immagini in modo che possano risultare, al possibile, di utilità reciproca alle due diverse competenze.
- 2) Nelle attività operative vengono assegnati frequentemente temi a svolgimento grafico o grafico-pittorico, che facciano, riferimento all'analisi del reale, in modo da orientare gli alunni ad affrontare problemi concreti attraverso la ricerca della struttura elementare della forma,.
- 3) Nell'analisi delle espressioni artistiche dei diversi periodi storici si procede, preferibilmente e nei limiti del possibile, col metodo comparativo, dopo aver fornito agli alunni adeguati criteri di lettura del linguaggio figurativo.
- 4) Vengono attuati riferimenti interdisciplinari riguardanti soprattutto la Storia e la Geografia in modo da consentire di collocare nel tempo e nello spazio le opere prese in esame.
- 5) Uno stesso argomento viene proposto in tempi successivi onde verificare negli alunni l'evoluzione delle capacità visivo-percettive e la maturazione delle capacità critiche e di analisi.
- 6) Viene sempre data la dovuta importanza a quell'aspetto fondamentale della didattica che è comune a tutte le discipline: l'educazione linguistica.

TRAGUARDI

- Conoscere, sapere e descrivere i primi elementi del Linguaggio visivo, e saperli usare in parte, sia per la produzione che per la Lettura di immagini: in particolare gli elementi base della composizione: la linea, il segno, il colore, lo spazio.
- Saper comunicare in modo non stereotipato imparando attraverso l'osservazione e lo sviluppo delle proprie capacità
- Sviluppare parte delle proprie capacità creative e alcune capacità tecnico pratiche attraverso la conoscenza e la sperimentazione di tecniche grafico pittoriche.
- Saper descrivere e applicare l'uso dei materiali e le modalità esecutive delle tecniche più elementari.
- Saper applicare in modo semplificato i primi elementi di lettura dell'immagine, a un dipinto, a una scultura, a un fumetto, ecc...
- Conoscere i caratteri principali di alcuni periodi della Storia dell'Arte antica seguendo itinerari strutturati di lettura dell'opera d'arte, anche in rapporto allo studio della Storia.

In generale i primi rudimenti della morfologia del linguaggio visivo e percettivo formato da: campi visivi, il segno, il punto, la linea, la superficie, forma come struttura, concetti rappresentativi del reale, geometrizzazione delle caratteristiche formali semplici, concetto di equilibrio, alcune specificità come assi, peso, direzione. si raggiungono attraverso la seguente scansione.

Per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria si individua il **LABORATORIO** come scelta metodologica da privilegiare.

SCUOLA DELL'INFANZIA- SCUOLA PRIMARIA

NUCLEI TEMATICI	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITO AUTENTICO
Esprimersi e comunicare	Capire che il colore genera sensazioni ed emozioni. Prendere coscienza che i significati attribuiti ai colori dipendono anche da fattori culturali	Teoria del colore rudimenti elementari.	Giochi motorio – spaziali da riprodurre attraverso la rappresentazione grafica. Osservazione di oggetti e rappresentazione grafico pittorica. Copia dal vero guidata. Individuazione degli elementi significativi di una immagine. Uso di materiali e tecniche diverse.
	Conoscere i colori caldi, freddi, primari e secondari	Colori caldi/freddi, primari/secondari	
	Usare forme di rappresentazione coloristica elementare.	Le tonalità e le gradazioni.	
	Produrre messaggi visivi semplici ma personali	Concetto di messaggio visivo	
	Usare tecniche grafico-pittoriche semplici e metodi di progettazione e sviluppo elementari. Usare materiali diversi	La matita, il pastello, il pennarello, i colori a tempera. Metodi di progettazione e di sviluppo. Carta, das, pongo, cartapesta....	
	Conoscere ed utilizzare correttamente gli indicatori spaziali	Gli indicatori spaziali	
Osservare e leggere le immagini	Comprendere che gesti diversi producono segni diversi. Conoscere e classificare i diversi tipi di segno. Utilizzare il proprio segno grafico con andamenti diversi Cogliere la funzione del punto e delle linee nel mondo visivo Cogliere i valori espressivi della linea Conoscere la funzione espressiva del segno Riconoscere e riprodurre il contorno e gli andamenti della linea osservati nel reale	I diversi tipi di segno: linea, punto, linea aperta o chiusa, ecc... La simmetria, l'asimmetria, la specularità	Visite a mostre musei
	Superare gli stereotipi comunicativi del linguaggio visivo attraverso l'osservazione di andamenti e dimensioni e la produzione di elementi del reale che permettano l'identificazione delle caratteristiche sopraccitate.	Gli andamenti : orizzontale, verticale, obliquo, destro-sinistro Le dimensioni: alto, basso, largo, stretto	

		anche in rapporto al più elementi, concetto visivo di troppo, poco, giusto.	
	Prendere coscienza che la posizione che osserviamo nello spazio determina la visione delle cose vicino/lontano	Vicino: grande con forme ben identificabili. Lontano: piccolo con forme meno identificabili ma che si identificano usando la memoria della forma visiva.	
	Riconoscere la struttura attraverso l'identificazione delle dimensioni, degli assi, della forma geometrica semplice	Dimensioni, assi, forma geometrica.	
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Leggere e decodificare il messaggio di un'immagine.</p> <p>Distinguere diverse modalità dell'espressione artistica</p> <p>Differenziare stili e tecniche dell'espressione pittorica in base all'epoca e alle caratteristiche proprie dell'artista.</p> <p>Analizzare, classificare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico-culturale presenti sul proprio territorio</p>	<p>Immagine e messaggio</p> <p>I generi artistici: scultura, pittura, affresco, mosaici, vetrate,...</p> <p>Tecniche, stili, correnti artistiche.</p> <p>Il patrimonio artistico-culturale del territorio</p>	

SECONDARIA DI PRIMO GRADO - ARTE E IMMAGINE

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPITO AUTENTICO
<p>CL. 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Superamento degli stereotipi visivi e iconografici • La visione come esplorazione attiva: morfologia del segno- campi visivi- il punto-la linea-la superficie • Struttura della forma -concetto di equilibrio: assi, peso, direzione • Morfologia del segno, le textures • Rappresentazione coloristica - teoria del colore • Tecniche grafico-pittoriche semplici: la matita, il pastello • Metodi di progettazione e sviluppo elementari e creazione di messaggi visivi semplici ma personali • Tecnica dell'ingrandimento • Elementi generali di studio della storia dell'arte: arte primitiva, assira, egizia, minoica, micenea, greca, romana 	<p>Sviluppare e applicare le abilità relative alle conoscenze indicate.</p> <p>VEDERE E OSSERVARE. Comprendere gli elementi di alfabetizzazione del linguaggio visivo-percettivo</p> <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI superare gli stereotipi e incrementare le capacità espressivo- creative</p> <p>RICONOSCERE ED UTILIZZARE GLI STRUMENTI E LE TECNICHE ESPRESSIVE usare le conoscenze acquisite in termini operativi</p> <p>LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO comprendere ed esporre gli argomenti storico-artistici e uso del linguaggio specifico</p>	<p>Osservare, decodificare e descrivere testi visivi, utilizzando i linguaggi specifici in modo semplice, ma corretto</p> <p>Produrre e/o rielaborare messaggi visivi non complessi attraverso l'applicazione guidata di alcuni elementi e di regole della comunicazione visiva per rappresentare elementi della realtà e per ideare e realizzare interpretazioni personali</p> <p>Dalla lettura della forma e del contenuto ricavare alcune informazioni utili e stabilire relazioni tra le informazioni principali</p> <p>Usare strumenti semplici con autonomia e correttezza utilizzare le tecniche conosciute</p> <p>Decodificare un testo visivo e riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte in modo semplice ma Autonomo</p> <p>Dalla lettura della forma e del contenuto: - ricavare informazioni utili e stabilire relazioni tra le informazioni principali - prendere coscienza dei beni culturali ed ambientali presenti nel territorio, cogliendo il significato culturale di un'opera d'arte in modo soddisfacente, anche se ancora parziale - usare il lessico specifico in modo autonomo e soddisfacente</p>
<p>CL. 2</p>	<p>1. La visione come esplorazione attiva: morfologia del segno, campi visivi, il punto, la linea, la superficie, forma come struttura, concetti rappresentativi del reale, geometrizzazione delle caratteristiche formali,</p>	<p>Sviluppare ed applicare le abilità relative alle conoscenze indicate.</p> <p>VEDERE E OSSERVARE. Applicare un metodo di lettura alle immagini. Applicare gli elementi del Linguaggio visivo in modo consapevole dimostrando in particolare di controllare la rappresentazione dello spazio e la composizione delle forme e dei colori.</p>	<p>Osservare ,decodificare e descrivere testi visivi, utilizzando i linguaggi specifici in modo soddisfacente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli stereotipi presenti nell'immagine in modo completo - Conoscere e usare elementi e regole della comunicazione visiva in modo soddisfacente <p>Produrre e/o rielaborare messaggi visivi attraverso l'applicazione degli elementi e</p>

	<p>concetto di equilibrio, analisi dei valori compositivi, alcune specificità come assi, peso, direzione, simmetria, asimmetria,</p> <p>2. Rappresentazione coloristica della realtà, approfondimenti sulla teoria del colore</p> <p>3. Tecniche grafico-pittoriche, la matita, il pastello, metodi di progettazione e sviluppo, lo schizzo, il bozzetto, tecniche di ingrandimento</p> <p>4. Elementi generali di studio della storia dell'arte: caratteri strutturali dell'architettura e pittura medievale, il gotico, caratteri strutturali dell'architettura e pittura rinascimentale, il '400 e '500, il barocco e il neoclassicismo</p>	<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI Sviluppare le capacità analitiche e creative applicando in modo coordinato gli elementi del Linguaggio visivo e dimostrando di aver superato gli stereotipi.</p> <p>Dimostrare di aver acquisito sufficientemente il metodo di lettura dell'immagine e di saperlo applicare all'architettura, alla televisione, all'abbigliamento, al cinema.</p> <p>RICONOSCERE ED UTILIZZARE GLI STRUMENTI E LE TECNICHE ESPRESSIVE Ampliare le conoscenze tecniche consolidando le capacità manuali. Dimostrare di aver approfondito le capacità di osservazione e invenzione e di essere in grado di realizzare prime interpretazioni di soggetti assegnati. In particolare la figura umana, il ritratto, gli oggetti, il paesaggio, la città.</p> <p>Realizzare un lavoro di gruppo sia nella fase di ricerca sia in quella esecutiva, in particolare nello studio dei beni culturali.</p> <p>Dimostrare padronanza nelle tecniche sperimentate nell'anno precedente e acquisire la conoscenza di nuove tecniche.</p> <p>LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO Acquisire la conoscenza delle forme artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il XIII e il XIX secolo, anche in rapporto con lo studio della Storia.</p> <p>Spiegare e riconoscere le forme fondamentali della Storia dell'Arte tra il XIII secolo e il XIX secolo e in particolare opere del Gotico, del Rinascimento, del '600, '700 ed inizi dell'800 anche in rapporto con lo studio della</p>	<p>delle regole della comunicazione visiva per rappresentare elementi della realtà e per ideare e realizzare interpretazioni personali in modo accettabile Dalla lettura della forma e del contenuto ricavare tutte le informazioni principali e stabilire relazioni con le più evidenti informazioni</p> <p>Usare gli strumenti con una certa padronanza ed autonomia Scegliere e utilizzare tecniche in autonomia e con correttezza</p> <p>Decodificare un testo visivo e riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte in modo autonomo e soddisfacente Dalla lettura della forma e del contenuto ricavare informazioni utili e stabilire relazioni con le informazioni utili prendere coscienza dei beni culturali ed ambientali presenti nel territorio cogliendo il significato culturale di un'opera d'arte in modo adeguato</p>
--	--	--	--

		Storia.	
CL. 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. La visione come esplorazione attiva e conoscitiva articolata: morfologia del segno, campi visivi, il punto, la linea, la superficie sia in termini di lettura che di costruzione comunicativa. 2. Concetti pluriarticolati rappresentativi del reale, forma come struttura complessa, analisi dei valori compositivi, linee di forza, andamenti ritmici e spaziali, equilibri e contrasti armonici coloristici e luminosi, costruzioni statiche e dinamiche, rapporti spaziali proporzionali ed armonici 3. Rappresentazione dello spazio tridimensionale: prospettiva centrale ed accidentale intuitiva 4. La funzione espressiva e fatica del segno, rappresentazione complessa della realtà, approfondimenti sulla teoria del colore, rappresentazione della luce, teoria delle ombre -tecniche grafico-pittoriche,, 5. Metodi di progettazione di un testo visivo definendone anche gli aspetti formali, la sua collocazione nel contesto adeguato 	<p>Sviluppare ed applicare le abilità relative alle conoscenze indicate.</p> <p>VEDERE E OSSERVARE.</p> <p>Applicare e leggere gli elementi del Linguaggio visivo.</p> <p>Applicare strumenti e metodi di Lettura dell'immagine e dell'ambiente utilizzando le appropriate terminologie.</p> <p>Applicare il metodo di lettura dell'immagine in particolare alla pubblicità e al messaggio informatico.</p> <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI</p> <p>Dimostrare di saper osservare, interpretare e inventare in modo originale lavorando sui seguenti argomenti: le case, gli oggetti, le mani, il movimento.</p> <p>Applicare un metodo di rilievo all'oggetto, alla casa, al quartiere.</p> <p>RICONOSCERE ED UTILIZZARE GLI STRUMENTI E LE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>Dimostrare padronanza nelle tecniche già sperimentate come l'ornato, il tratteggio, la pittura, l'uso del computer e acquisire la conoscenza di tecniche complesse</p> <p>LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO</p> <p>Acquisire la conoscenza delle forme artistiche fondamentali e delle personalità più importanti nella Storia dell'Arte del Novecento. Saper spiegare e riconoscere le forme fondamentali della Storia dell'Arte dal primo '900 all'età Contemporanea e in particolare il Cubismo, l'Astrattismo, il Surrealismo, la Fotografia, l'Architettura, l'-Informale, la Pop Art, il Postmoderno anche in rapporto con lo studio della Storia.</p> <p>Consolidare la capacità creativa con l'utilizzo personalizzato del linguaggio visivo e delle tecniche.</p>	<p>Osservare ,decodificare e descrivere testi visivi ,utilizzando i linguaggi specifici in modo completo</p> <p>Riconoscere gli stereotipi presenti nell'immagine in modo completo</p> <p>Conoscere e usare elementi e regole della comunicazione visiva in modo completo</p> <p>Produrre e/o rielaborare messaggi visivi attraverso l'applicazione degli elementi e delle regole della comunicazione visiva per rappresentare elementi della realtà e per ideare e realizzare interpretazioni personali in modo personale</p> <p>Dalla lettura della forma e del contenuto ricavare tutte le informazioni utili e stabilire relazioni tra tutte le informazioni principali Usare gli strumenti con padronanza, autonomia e correttezza</p> <p>Decodificare un testo visivo e riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte in modo autonomo e completo</p> <p>Dalla lettura della forma e del contenuto ricavare tutte le informazioni utili e stabilire relazioni trasversali con tutte le le informazioni principali</p> <p>Prendere coscienza dei beni culturali ed ambientali presenti nel territorio cogliendo il significato culturale di un'opera d'arte in modo completo e critico</p>

		Consolidare la consapevolezza dell'importanza dei beni culturali e acquisire una metodologia del rilievo dalla casa al monumento alla città.	
--	--	--	--